

Департамент образования Администрации города Екатеринбург
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение – детский сад присмотра и оздоровления № 90

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 26.02.2022

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ - детский сад присмотра и оздоровления № 90

Яковлева О.А.

Приказ № 26/ш от 26.02.2022



Рабочая программа
по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

на 2022-2023 учебный год

Образовательная область

«Художественно – эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Составитель: Малышева Анастасия Сергеевна
музыкальный руководитель

Екатеринбург, 2022

	Содержание	
I.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Основные цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4.	Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности.	8
1.4.1.	Возрастные особенности развития детей 3 - 4 лет.	8
1.4.2.	Возрастные особенности развития детей 4 - 5 лет.	9
1.4.3.	Возрастные особенности развития детей 5- 6 лет.	11
1.4.4.	Возрастные особенности развития детей 6 - 7 лет.	13
1.5.	Планируемые результаты освоения детьми программы (целевые ориентиры)	15
II.	Содержательный раздел	16
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет	16
2.1.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 3-4 лет	16
2.1.2.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.	17
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет	23
2.2.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 4-5 лет	23
2.2.2.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.	25
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет	31
2.3.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 5-6 лет	31
2.3.2.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.	32
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет	38
2.4.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 6-7 лет	38
2.4.2.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	40
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	47

2.6.	План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников	51
2.6.1.	Взаимодействие музыкального руководителя с родителями	51
2.6.2.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями	55
III.	Организационный раздел	57
3.1.	Особенности образовательной деятельности	57
3.2.	Интеграция с другими образовательными областями	60
3.3.	Материально – техническое оснащение	61
3.4.	Программно-методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность	62
	Приложение	69

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарные правила и нормы Сан Пин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2).. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28).
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- Устав ДОУ;
- Положение о рабочей программе.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса МБДОУ - детский сад присмотра и оздоровления №90. Программа направлена на: создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание пространственной, развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Благодаря этому программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности. Все ситуации повседневной жизни, в

которых оказывается ребёнок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребёнок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решение, использовать своё мышление и воображение.

1.2 ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основная идея рабочей программы – приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края.

Задачи воспитательно-образовательной работы:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.3 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
3. Уважение личности ребенка;
4. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
5. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
6. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
7. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
8. Сотрудничество Организации с семьей;
9. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
10. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
11. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
12. Учет этнокультурной ситуации развития детей;

1.4 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.4.1 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3 -4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- нод (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.4.2 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4 - 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна

для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1.4.3 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить

шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

1.4.4 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У

детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ

2.1.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

2.1.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике ив двигательной деятельности; - в муз. – худ. деятельности; - во время умывания - в других НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

ПЕНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в музыкальной деятельности; - во время умывания - в др. НОД; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в двигательной деятельности; -в муз – худ. деятельности; - на других НОД; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр детских музыкальных театров

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - в музыкальной деятельности; - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>в музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ

2.2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. **Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и

индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и	• Занятия • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Консультации для родителей • Родительские собрания

<p>двигательной деятельности; в музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
---	---	---	---

ПЕНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

			• Создание совместных песенников
--	--	--	----------------------------------

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и двигательной деятельности; - в муз – худ. деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям

			по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

		<ul style="list-style-type: none"> • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

2.3.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни. Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. **Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.3.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и во время двигательной деятельности; -в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для

<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 	<p>занятия»</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	-----------------	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

	<p>предметов окружающей действительности</p>	<p>репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы

ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и во время двигательной деятельности; - в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	с любимыми танцами детей
--	--	--	--------------------------

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		<p>ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

2.4.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
 - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
 - Различать части произведения.
 - Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
 - Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
 - Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
 - Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
 - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
 - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
 - Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
 - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
 - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
 - Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
 - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.4.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и во время двигательной деятельности; - в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям

			по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	--

		окружающей действительности	
--	--	-----------------------------	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике во время двигательной деятельности; -в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям

		импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-в процессе музыкальной деятельности; - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

		<p>тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
ОД в режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-в процессе музыкальной	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные праздники,

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в другой НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	--	--	--

2.5 СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Способы поддержки детской инициативы

- разнообразная игровая деятельность
- проектная деятельность
- предметная деятельность
- решение проблемных ситуаций
- не авторитарное общение
- творческая деятельность
- создание интеллектуально-игровой развивающей среды
- экспериментирование.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет». Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и другие материалы, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Надо стараться учить детей не только играть на музыкальных инструментах, но и самостоятельно применять полученные умения и навыки в жизни. Оборудование музыкальных зон — одно из необходимых условий.

К этому вопросу надо подойти очень серьезно. В детском саду в каждой группе должны быть музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Надо стараться, чтобы музыкальный уголок стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Стараться, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; проигрыватель с набором пластинок с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах. Предложить этому ребенку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребенок перестает чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности. Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.

В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не пройдет бесследно: дети овладеют многими инструментами, будут играть индивидуально и в ансамблях.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого мы передаем в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится.

Дети научатся применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, активизировалось их творчество.

Для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности необходимы следующие условия:

- соблюдение принципа свободы;
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);
- развитие основных музыкальных способностей;
- оснащения музыкального творчества как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами

Музыкальный руководитель совместно с воспитателем продумывает планирование работы, оформляет музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание

музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры. Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.

Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

2.6. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

2.6.1. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребенка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
 - участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
 - активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2022-2023 учебный год.

Срок проведения	Тема	Форма работы	Группы	Цель работы
Сентябрь	«Для родителей поступающих детей»	Выступление на родительских собраниях	младшие	Дать родителям поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
	«Задачи музыкального воспитания»	Выступление на	старшие,	Познакомить родителей с задачами

		родительских собраниях	подготовительные	музыкального воспитания.
	«Поем вместе с мамой»»	Консультация	все группы	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
<i>Октябрь</i>	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	все группы	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	Организованная образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	старшие, подготовительные	Познакомить родителей с видами деятельности, используемыми в ООД по музыкальному развитию.
	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	все группы	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
	Праздник Осени	Утренники во всех возрастных группах	все группы	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.
<i>Ноябрь</i>	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	младшие, старшие	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми
<i>Декабрь</i>	«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей	старшие, подготовительные	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	младшие, средние	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	Новогодний утренник	Утренники во всех возрастных группах	все группы	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новогодним утренникам.
<i>Январь</i>	«Музыка лечит»	Консультация	все группы	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
	«В мире музыки»	Информация на стенд	старшие, подготовительные	Приобщать родителей к музыкальному искусству.

Февраль	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка-передвижка	младшие, средние	Предложить родителям упражнения на дыхание.
	Развлечение, посвященное 23 Февраля	Совместный музыкально-спортивный праздник	Все группы	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.
Март	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	все группы	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
	Утренник, посвященный 8 Марта	Утренники во всех возрастных группах	все группы	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
Апрель	«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	средние, старшие, подготовительные	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
Май	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка-передвижка	младшие, средние	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
	Утренник, посвященный выпуску подготовительной к школе группы	Утренник в подготовительной группе	подготовительная группа	Создать радостное настроение у родителей и детей от праздника.
Июнь, июль, август	«День защиты детей»	Рекомендации	старшие	Привлечение родителей к участию в летних экскурсиях: - к водоему - в лес - на стадион
	«Здравствуйте. Лето!»	Рекомендации	все группы	Подготовка костюмов и атрибутов к празднику, посвященного «Дню защиты детей»

2.6.2 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия с педагогами на 2021-2022 учебный год.

Срок	Форма и содержание работы
<i>Сентябрь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
<i>Октябрь</i>	Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам
	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах.
<i>Ноябрь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром.
	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам.
<i>Декабрь</i>	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей
<i>Январь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев.
	Разучивание песенного репертуара.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
<i>Февраль</i>	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
<i>Март</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара
	Обсуждение и подготовка сценария к 9 мая
<i>Апрель</i>	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному
	Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей.
<i>Май</i>	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется на адекватных возрасту формах работы с дошкольниками, зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, предусматривает личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности и определяется с учетом времени, отведенного на:

- Непрерывную образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- совместную деятельность с учетом региональной специфики;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде непрерывной образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут, от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Решение задач Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в дошкольной организации.

Содержание Программы реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается: свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Блок самостоятельной деятельности детей наполняется содержанием за счет создания воспитателем разнообразной предметной среды, обеспечивающей широкий выбор дел по интересам, позволяющей ребенку включаться во взаимодействие со сверстниками или действовать индивидуально.

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду. Педагог организует предметную среду, подбирает развивающий материал.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

РАСПИСАНИЕ НОД

Группа \ День недели	Понедельник	Среда
Младшая	9.00 – 9.15	9.00 – 9.15
Старшая (комбинированная)	9.30 – 9.55	9.30 – 9.55
Подготовительная	10.10 – 10.40	10.10 – 10.40

Формы, методы, приемы организации образовательной деятельности при проведении режимных моментов и самостоятельной деятельности детей

Образовательная область	Формы, методы, приемы	
	<i>В режимных моментах</i>	<i>В самостоятельной деятельности детей</i>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.	предоставление детям возможности: самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня); рассматривать репродукции картин, иллюстраций; музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

3.2. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none">- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Задачи образовательной области	Развивающая среда	
	Пространственная	Предметная
Художественно-эстетическое развитие		
<p>1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;</p> <p>2. Формирование элементарных представлений о видах искусства;</p> <p>3. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;</p> <p>4. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;</p> <p>5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;</p> <p>6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-</p>	<p><i>Музыкальный зал</i></p>	<p>Фортепиано музыкальный центр, магнитофон, мультимедиа система (экран, проектор), зеркальный шар, акустическая система.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: барабаны, ложки, бубны, колокольчики, металлофон, ксилофон, маракасы, кастаньеты, трещетка, музыкальный треугольник, детский аккордеон, органчики, погремушки, дудочки.</p> <p>Куклы в одежде, куклы «би – ба- -бо».</p> <p>Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»)</p> <p>Лесенки из 5- 8-ми ступенек</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Картинки с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Костюмы для взрослых и детей.</p> <p>Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам.</p>

модельной, музыкальной, и др.).		
---------------------------------	--	--

3.4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Базисная программа	1.Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы
Перечень пособий, технологий	<p>Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).</p> <p>Арсеневская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011</p> <p>Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004</p> <p>М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.</p> <p>М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень,2003.</p> <p>Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</p> <p>М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p>
Аудиопособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классическая музыка и звуки природы 2. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.

- | | |
|--|---|
| | 3. Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)
Железновы
4. Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет. Железновы
5. Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет. Железновы. |
|--|---|

Дидактическое обеспечение образовательного процесса

Перечень игр и пособий

Музыкально-дидактические игры

4. «Музыкальная лесенка»
5. «Чудесный мешочек»
6. «Матрешки»
7. «Кто в домике живет?»
8. «Где мои детки?»
9. «Птицы и птенчики»
10. «Ходим, бегаем, замираем»
11. «Музыкальные молоточки»
12. «Что делают дети?»
13. «Петушок-золотой гребешок»
14. «Сыграй на палочках, как я»
15. «Прогулка»
16. «Зайчики и мишки»
17. «Гулять - отдыхать»
18. «Наш оркестр»
19. «Курица и цыплята»
20. «Найди игрушку»
21. «Тихо, громко запоем»
22. «Музыкальные колпачки»
23. «Угадай, на чем играю»

24. «Угадай инструмент»
25. «Тихо-громко»
26. «Тихие и громкие звоночки»
27. «Посылка»
28. «Музыкальный домик»
29. «Дождик на дорожке»
30. «Платочки»
31. «Музыкальная карусель»
32. «Определи по ритму»
33. «Найди и покажи»
34. «Узнай по голосу»
35. «найди маму»
36. «Море»
37. «Три поросенка»
38. «Вертушка»
39. «Зайцы»
40. «Чья музыка?»
41. «Кого встретил колобок?»
42. «Музыкальное лото»
43. «Лесенка»
44. «В лесу»
45. «Слушай внимательно»
46. «Кубик-оркестр»
47. «Ритмический кубик»
48. «Три медведя»
49. «Удивительный светофор»
50. «Веселые гудки»

51. «Цветик - семицветик»
52. «Веселый паровозик»
53. «Воздушные шары»
54. «Солнышко и дождик»

Музыкально-творческие игры

1. «Пальчики»
2. «Ежик-еж» (игра с пением)
3. «Мы играем»
4. «Боровики»
5. «Самба тела» - самомассаж
6. «Поиграем» («На лошадке ехали»)
7. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками
8. «Веселые ладошки»
9. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования)
10. «Мы по садику гуляли»
11. «Дождик»
12. «Васенька»
13. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра
14. «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...)
15. «Мороз»
16. «Сова и синица»
17. «Сладкий апельсин» (Элементарный танец)
18. «Снежинки» Игровое творчество
19. Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка»
20. «Маме надо отдохнуть» (ходьба на носках и пятках)
21. Игра с бубном
22. «Разбудим»

23. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование
 24. «Цветок» - танцевальная миниатюра
 25. «Ленточки» Танцевальная миниатюра
 26. Танец-игра с колечками
 27. «Пляска птиц» Игровая импровизация
- «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками

«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.

1. Начнем урок
2. Все на ножки становись
3. Ну-ка все, встали в круг
4. Вот все ребята собрались
5. Хлоп
6. Носик, где ты?
7. Едет котик
8. Машина
9. В гнездышке
10. Ну-ка, повторяйте
11. Хорошо играем
12. Бубен
13. Лошадки и мышата
14. По кругу мы шагаем
15. Сороконожка
16. Улитка
17. Лютики-ромашки
18. Шапочка
19. Игра с мишкой

20. Как котята
21. Бурый медвежонок
22. Голуби
23. Соседи
24. В лодке
25. Целый час мы занимались
26. Всем домой пора
27. Прошел урок
28. Марш
29. Пальчики
30. Тихо, куколка
31. Солнышко
32. Куколка
33. Мячик
34. На улице
35. Качели
36. Школа
37. Дождик
38. На лошадке
39. Яблоки
40. Зайцы
41. работнички
42. Мышки
43. Кот и мыши
44. Паровозик
45. Садовники
46. Карусели

47. Стирка

48. Музыканты

49. Машинист

50. Пора спать

Комплексно-тематический план
на 2022-2023 учебный год
Образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность

Младшая группа – «Музыкально-ритмические движения»				
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Ножками затопали» муз. Раухвергера «Птички летают» Муз. Серова «Зайчики»	«Погоуляем» муз. Ломовой «Ай-да» муз. Ильиной Упражнения для рук «Кто хочет побегать» муз. Вишкарёва	«Марш» муз. Парлова «Кружение на шаге» муз. Аарне	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Марш и бег» муз. Тиличевой
II неделя	«Ножками затопали» муз. Раухвергера «Зайчики» «Ай-да» муз. Ильиной	«Птички летают» муз. Серова Упражнение «Фонарики»	«Марш» муз. Парлова «Кружение на шаге» муз. Аарне Упражнение для рук «Ножками затопали» муз. Раухвергера	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Сапожки» (р.н.м.) «Упражнение для рук»
III неделя	«Ножками затопали» муз. Раухвергера «Ай-да» муз. Ильиной	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера «Зайчики»	«Ай-да» муз. Ильиной «Птички летают» муз. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Марш» муз. Соколовского «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова
IV неделя	«Ножками затопали» муз. Раухвергера «Зайчики»	Осенний утренник	«Марш» муз. Парлова «Кружение на шаге» муз. Аарне «Большие и маленькие птички» муз. Козловского	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Бег и махи руками» муз. Жилина Новогодний утренник

Младшая группа – «Музыкально-ритмические движения»					
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май

I неделя	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера «Марш» муз. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко Упражнение «Притопы» «Марш» муз. Тиличевой «Медведи» муз. Тиличевой	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) «Да-да-да» муз. Тиличевой Утренник «8 марта»	«Да-да-да» муз. Тиличевой «Упражнение с лентами» (б.н.м.) «Воробушки» (в.н.м.) Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)	Утренник «День Победы»
II неделя	«Автомобиль» муз. Раухвергера Упражнение «Пружинка» «Галоп» Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Зайчики» «Марш» муз. Тиличевой Упражнение «Пружинка»	«Марш» муз. Тиличевой Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.)	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Стуколка» (у.н.м.) «Воробушки» (в.н.м.) «Сапожки» (р.н.м.)	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) «Да-да-да» муз. Тиличевой Упражнение «Пройдём в ворота» муз. Тиличевой и Ломовой Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)
III неделя	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.) Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина Упражнение «Топающий шаг» муз. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова Утренник «День защитника Отечества»	«Да-да-да» муз. Тиличевой Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина «Сапожки» (р.н.м.) Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)	Игра «Пройдём в ворота» муз. Тиличевой «Да-да-да» муз. Тиличевой «Ножками затопали» муз. Раухвергера «Воробушки» (в.н.м.)	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) Упражнение «Пружинка» «Побегали-потопали» муз. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)
IV неделя	«Лошадка в загоне» (ч.н.м.) «Кто хочет побегать» (л.н.м.) «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина	«Зайчики» «Медведи» муз. Тиличевой	«Марш» муз. Тиличевой, Упражнение «Воротники» муз. Ломовой Выставление ноги на пятку (р.н.м.) «Кошечка» муз. Ломовой «Бег и подпрыгивание»	Тематическое занятие «Прогулка в весенний лес»	«Мячики» муз. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) Упражнение «Всадники и лошадки» (ч.н.м.) «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения

муз. Ломовой

ритмично.

Старшая группа – «Музыкально-ритмические движения»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Марш» муз. Надененко Упражнение для рук. (п.н.м.)	«Марш» муз. Золотарёва «Прыжки» (а. н.м.) Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина Упражнение «Гопотушки» (р.н.м) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м). «Попрыгаем и побегаем» муз. Соснина «Ветерок и ветер» муз. Бетховена Упражнение «Притопы» (ф.н.м). Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)
II неделя	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Марш» муз. Надененко Упражнение для рук(п.н.м.)	«Марш» муз. Золотарёва «Прыжки» (а. н.м.) Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина Упражнение «Гопотушки» (р.н.м) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.) Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м). «Попрыгаем и побегаем» муз. Соснина «Ветерок и ветер» муз. Бетховена Упражнение «Притопы» (ф.н.м). Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)
III неделя	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Марш» муз. Надененко	«Марш» муз. Упражнение для рук с лентами (п.н.м.) «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца Упражнение «Прыгунчики» муз. Шуберта	«Марш» муз. Золотарёва «Прыжки» (а. н.м.) Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги» муз. Агафонникова Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина Упражнение «Гопотушки» (р.н.м) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)

	Упражнение для рук(п.н.м.)	Танцевальное движение «Хороводный шаг»	Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)	
IV неделя	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Марш» муз. Надененко Упражнение для рук(п.н.м.)	«Марш» муз. Золотарёва «Прыжки» (а. н.м.) Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) Осенний утренник	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина Упражнение «Топотушки» (р.н.м) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м). «Попрыгаем и побегаем» муз. Соснина Новогодний утренник

Старшая группа – «Музыкально-ритмические движения»					
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Марш» муз. Кишко Упражнение «Мячики» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Ломовой Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.). Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)	«Марш» муз. Богословского «Кто лучше скачет» муз. Ломовой «Побегаем» муз. Вебера «Спокойный шаг» муз. Ломовой Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой «Передача платочка» муз. Ломовой «Отойди-подойди» (ч.н.м) Упражнения для рук (ш.н.м.) «Разрешите пригласить» (р.н.м.) Утренник «8 марта»	«После дождя» (в.н.м.) «Зеркало» (р.н.м.) «Три притопа» муз. Александрова «Смелый наездник» муз. Шумана	«Спортивный марш» муз. Золотарёва Упражнение с обручем (л.н.м.) Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.) «Петушок» (р.н.м.) Утренник «День Победы»
II неделя	«Марш» муз. Кишко Упражнение «Мячики» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Ломовой	«Марш» муз. Богословского «Кто лучше скачет» муз. Ломовой «Побегаем» муз. Вебера	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой «Передача платочка» муз. Ломовой «Отойди-подойди»	«После дождя» (в.н.м.) «Зеркало» (р.н.м.) «Три притопа» муз. Александрова «Смелый наездник» муз.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва Упражнение с обручем (л.н.м.) Упражнение «Ходьба и

	Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.).	«Спокойный шаг» муз. Ломовой Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)	(ч.н.м) Упражнения для рук (ш.н.м.) «Разрешите пригласить» (р.н.м.)	Шумана	поскоки» (а.н.м.) «Петушок» (р.н.м.)
III неделя	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.) «Попрыгаем и побегаем» муз. Соснина «Ветерок и ветер» муз. Бетховена Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)	«Марш» муз. Кишко Упражнение «Мячики» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Ломовой Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.) Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) Утренник «День защитника Отечества»	«Марш» муз. Богословского «Кто лучше скачет» муз. Ломовой «Побегаем» муз. Вебера «Спокойный шаг» муз. Ломовой Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой «Передача платочка» муз. Ломовой «Отойди-подойди» (ч.н.м) Упражнения для рук (ш.н.м.) «Разрешите пригласить» (р.н.м.)	«После дождя» (в.н.м.) «Зеркало» (р.н.м.) «Три притопа» муз. Александрова «Смелый наездник» муз. Шумана
IV неделя	«Марш» муз. Кишко Упражнение «Мячики» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Ломовой Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.) Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)	«Марш» муз. Богословского «Кто лучше скачет» муз. Ломовой «Побегаем» муз. Вебера «Спокойный шаг» муз. Ломовой Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой «Передача платочка» муз. Ломовой «Отойди-подойди» (ч.н.м) Упражнения для рук (ш.н.м.) «Разрешите пригласить» (р.н.м.)	«После дождя» (в.н.м.) «Зеркало» (р.н.м.) «Три притопа» муз. Александрова «Смелый наездник» муз. Шумана	«Спортивный марш» муз. Золотарёва Упражнение с обручем (л.н.м.) Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.) «Петушок» (р.н.м.)

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя		Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли «Боковой галоп» муз. Шуберта «Приставной шаг» муз. Макарова «Бег с лентами» муз. Жилина	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) «Спокойная ходьба» (а.н.м.)	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.) Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина
II неделя	«Физкульт-ура» муз. Чичкова «Прыжки» муз. Шитте «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) «Марш» муз. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли «Боковой галоп» муз. Шуберта «Приставной шаг» муз. Макарова «Бег с лентами» муз. Жилина	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) «Спокойная ходьба» (а.н.м.)	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) «Спокойная ходьба» (а.н.м.)
III неделя	«Физкульт-ура» муз. Чичкова «Прыжки» муз. Шитте «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) «Марш» муз. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.) Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского	«Физкульт-ура» муз. Чичкова «Прыжки» муз. Шитте «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) «Марш» муз. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли «Боковой галоп» муз. Шуберта «Приставной шаг» муз. Макарова «Бег с лентами» муз. Жилина	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.) Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина
IV неделя	«Физкульт-ура» муз. Чичкова «Прыжки» муз. Шитте «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) «Марш» муз. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.) Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли «Боковой галоп» муз. Шуберта «Приставной шаг» муз. Макарова «Бег с лентами» муз. Жилина Осенний утренник	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) «Спокойная ходьба» (а.н.м.)	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) «Спокойная ходьба» (а.н.м.)

Подготовительная группа – «Музыкально-ритмические движения»

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта «Марш-парад» муз. Сорокина «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба Утренник «8 марта»	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м) «Поскоки и прыжки» муз. Саца	«Цирковые лошадки» муз. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер «Шагают аисты» муз. Шутенко Утренник «День Победы»
II неделя	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта «Марш-парад» муз. Сорокина «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м) «Поскоки и прыжки» муз. Саца	«Цирковые лошадки» муз. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер «Шагают аисты» муз. Шутенко
III неделя	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской «Хороводный шаг» (р.н.м.) «Прыжки через воображаемые	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - знакомство с мягким пружинящим шагом.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта «Марш-парад» муз. Сорокина «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) Упражнение «Бег и	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м)

	препятствия» (в.н.м.) «Спокойная ходьба» (а.н.м.)	«Поскоки с остановками» муз. Дворжака Утренник «День защитника Отечества»		прыжки» муз. Делиба	«Поскоки и прыжки» муз. Саца
IV неделя	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта «Марш-парад» муз. Сорокина «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м) «Поскоки и прыжки» муз. Саца	«Цирковые лошадки» муз. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер «Шагают аисты» муз. Шутенко

Младшая группа – «Пение»				
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Петушок» р.н.прибаутка	«Птичка» муз. М.Раухвергера; «Ладушки» р.н. песня	«Кошка» муз. А.Н.Александрова; «Собачка» муз. М. Раухвергера; «Осень» муз. И. Кишко	«Елочка» муз. М.Красева; «Елочка» муз. Н.Бахутовой.
II неделя	«Ладушки» р.н.песня	«Петушок» р.н.прибаутка; «Ладушки» р.н. песня; «Где наши ручки?»муз.Т.Ломовой	«Кошка» муз. А.Н.Александрова; «Осень» муз. И. Кишко; «Собачка» муз. М. Раухвергера; «Птичка» муз. М.Раухвергера	«Дед Мороз» муз. А.Филлипенко; «Елочка» муз. М.Красева; «Елка» Муз. Т.Поташенко

III неделя	«Петушок» р.н.прибаутка	«Птичка» муз. М.Раухвергера; «Собачка» муз. М. Раухвергера; «Петушок» р.н.прибаутка	«Птичка» муз. М.Раухвергера; «Собачка» муз. М. Раухвергера; «Зайка» р.н. песня; «Кошка» муз. А.Н.Александрова	«Елочка» муз. Н.Бахутовой; «Дед Мороз» муз. А.Филлипенко; «Елочка» муз. М.Красева «Ёлка» муз. Попатенко
IV неделя	«Ладушки» р.н.песня	Осенний утренник	«Ладушки» р.н.песня «Осень» муз. И. Кишко; «Птичка» муз. М.Раухвергера	«Елочка» муз. Н.Бахутовой; «Дед Мороз» муз. А.Филлипенко; «Елочка» муз. М.Красева «Ёлка» муз. Попатенко Новогодний утренник

Младшая группа – «Пение»					
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн; «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской.	«Самолёт» муз. Тиличеевой «Зайка» муз. Красева «Колыбельная» муз. Тиличеевой	« Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Бобик» муз. Попатенко «Пирожки» муз. Филиппенко «Маме песенку пою» муз. Попатенко Утренник «8 марта»	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой «Петушок» (р.н.п.) «Маша и каша» муз. Назаровой «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Кап-кап» муз. Финкильштейна	«Машина» муз. Попатенко «Самолёт» муз. Тиличеевой «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Цыплята» муз. Филиппенко Утренник «День Победы»
II неделя	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн; «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской; «Баю-баю» муз. Красева	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн «Маша и каша» муз. Назаровой «Зайка» муз. Красева	« Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Бобик» муз. Попатенко «Пирожки» муз. Филиппенко «Маша и каша» муз.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой «Кап-кап» муз. Финкильштейна «Ладушки» (р.н.м.) « Где же наши ручки»	«Машина» муз. Попатенко «Самолёт» муз. Тиличеевой «Цыплята» муз. Филиппенко

			Назаровой «Самолёт» муз. Тиличеевой «Заинька» муз. Красева	муз. Ломовой	«Поезд» муз. Метлова
III неделя	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн; «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской; «Самолёт» муз. Тиличеевой	«Маме песенку пою» муз. Попатенко «Маша и каша» муз. Назаровой «Колыбельная» муз. Тиличеевой Утренник «День защитника Отечества»	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Пирожки» муз. Филиппенко «Маме песенку пою» муз. Попатенко «Маша и каша» муз. Назаровой «Самолёт» муз. Тиличеевой «Кошка» муз. Александрова	Исполнение знакомых песен «Кап-кап» муз. Финкельштейна	«Машина» муз. Попатенко «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой «Петушок» (р.н.м.)
IV неделя	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн; «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской; «Баю-баю» муз. Красева «Самолёт» муз. Тиличеевой	«Заинька» муз. Красева	«Бобик» муз. Попатенко «Маша и каша» муз. Назаровой «Игра с лошадкой» муз. Кишко	«Я иду с цветями» муз. Тиличеевой «Самолёт» муз. Тиличеевой	«Машина» муз. Попатенко «Цыплята» муз. Филиппенко «Поезд» муз. Метлова «Игра с лошадкой» муз. Кишко

Старшая группа – «Пение»				
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.песня	Осенние распевки «Падают листья» муз.М.Красева; «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко	«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе; «Бай-качи, качи» рус.нар.прибаутка; «Падают листья» муз.М.Красева	«Наша елка» муз. А.Островского; «Дед мороз» муз. В.Витлина
II неделя	«Жил-был у бабушки	Осенние распевки «Падают	«От носика до хвостика»	«Наша елка» муз.

	серенький козлик» рус.нар.песня «Урожай собирай» муз. А.Филипенко; «Бай-качи, качи» рус.нар.прибаутка	листья» муз.М.Красева; «Бай-качи, качи» рус.нар.прибаутка; «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.песня	муз.М.Парцхаладзе; «К нам гости пришли» муз. А.Н.Александрова	А.Островского; «Дед мороз» муз. В.Витлина
III неделя	«Бай-качи, качи» рус.нар.прибаутка; «Урожай собирай» муз. А.Филипенко; «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.песня	«К нам гости пришли» муз. А.Н.Александрова; «Падают листья» муз. М.Красева	«Снежная песенка» муз. Д.Львова- Музыкальные загадки	«Наша елка» муз. А.Островского; «Дед мороз» муз. В.Витлина
IV неделя	«Детский сад» муз. А.Филипенко; «Урожай собирай» муз. А.Филипенко «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.песня	«К нам гости пришли» муз. А.Н.Александрова; «Урожай собирай» муз. А.Филипенко; «Бай-качи, качи» рус.нар.прибаутка;		«Наша елка» муз. А.Островского; «Дед мороз» муз. В.Витлина; «Снежная песенка» муз. Д.Львова- Новогодний утренник

Старшая группа – «Пение»					
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Зимняя песенка» муз. Витлина «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Песенка друзей» муз. Герчик	«Про козлика» муз. Струве «Песенка друзей» муз. Герчик «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз. Александрова	«Про козлика» муз. Струве «Мамин праздник» муз. Гурьева «Кончается зима» муз. Попатенко «День-день» (н.н.м) Утренник «8 марта»	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.) «Скворушка» муз. Слонова «Песенка друзей» муз. Герчик «Солнышко, не прячься» «Про козлика» муз. Струве	«Я умею рисовать» муз. Абелян «День-день» (н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова, «Вовин барaban» муз. Герчик Утренник «День Победы»

		«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе			
II неделя	«Зимняя песенка» муз. Витлина «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «Песенка друзей» муз. Герчик «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Про козлика» муз. Струве «К нам гости пришли» муз. Александрова «Кончается зима» муз. Попатенко «Мамин праздник» муз. Гурьева	«Динь-динь» (н.н.м.) «Про козлика» муз. Струве «Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.) «Скворушка» муз. Слонова «Динь-динь» (н.н.м.) «Вовин барабан» муз. Герчик Распевка «Солнышко не прячься» «Песенка друзей» муз. Герчик	«Я умею рисовать» муз. Абелян «У матушки четверо было детей» (н.н.м.), «Динь-динь» (н.н.м.), «Вовин барабан» муз. Герчик «Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)
III неделя	«Зимняя песенка» муз. Витлина «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Песенка друзей» муз. Герчик	«Про козлика» муз. Струве «Песенка друзей» муз. Герчик «Мамин праздник» муз. Гурьева «Кончается зима» муз. Попатенко Утренник «День защитника Отечества»	«Динь-динь» (н.н.м.) «К нам гости пришли» муз. Александрова «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)	«Вовин барабан» муз. Герчик «У матушки было четверо детей» (н.н.м.) «Скворушка» муз. Слонова «Динь-динь» (н.н.м.)	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.) «Песенка друзей» муз. Герчик, «Вовин барабан» муз. Герчик, «Я умею рисовать» муз. Абелян
IV неделя	«Зимняя песенка» муз. Витлина «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Песенка друзей» муз. Герчик	«Про козлика» муз. Струве «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. Витлина «Кончается зима» муз. Попатенко «Мамин праздник» муз. Гурьева	«К нам гости пришли» муз. Александрова «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) «Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз.	«Вовин барабан» муз. Герчик «Скворушка» муз. Слонова «Динь-динь» (н.н.м.)	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.) «Про козлика» муз. Струве, «Я умею рисовать» муз. Абелян

			Струве		
--	--	--	--------	--	--

Подготовительная к школе группа – «Пение»				
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Ежик и бычок»; «Песня дикарей»; «Динь-динь-динь –письмо тебе» немец.нар.песня	«Ехали медведи» муз. М.Андреевой; «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко; «Осень» муз. А.Аругюнова; «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик	«Ручеек»; «Моя Россия» муз. Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик; «Ехали медведи»; «Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца	«Верблюды» муз. М.Андреевой; «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна; «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко
II неделя	«Ежик и бычок»; «Осень» муз. А.Аругюнова; «Падают листья» муз. М.Красева	«Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик; «Как пошли наши подружки» рус.нар.песня «Ежик и бычок»; «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко;	«Горошина» муз. В.Карасевой; «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве; «Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца «Осень» муз. А.Аругюнова; «Ежик и бычок»; «Моя Россия» муз. Г.Струве; «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко	«Верблюды» муз. М.Андреевой; «Горячая пора» муз. А.Журбина; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко; «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна; «Лиса по лесу ходила» р.н. п.
III неделя	«Песня дикарей»; «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Осень» муз. А.Аругюнова; «Ежик и бычок»	«Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик; «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко; «Ехали медведи»; «Как пошли наши подружки» рус.нар.песня	«Ежик и бычок»; «Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца; «Осень» муз. А.Аругюнова; «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик; «Моя Россия» муз. Г.Струве; «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве	«Верблюды» муз. М.Андреевой; «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве; «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко; «Моя Россия» муз. Г.Струве; «Горячая пора» муз. А.Журбина

IV неделя	«Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «На горе-то калина» рус.нар.песня; «День-день-день –письмо тебе» немец.нар.песня; «Осень» муз. А.Арутюнова	«Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко; «Осень» муз. А.Арутюнова; «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик	«Горошина»; «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве; «Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца; «Ехали медведи»; «Моя Россия» муз. Г.Струве	«Горячая пора» муз. А.Журбина; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко; «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна Новогодний утренник
-----------	--	---	---	--

Подготовительная группа – «Пение»

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Два кота» (п.н.м.) «Зимняя песенка» муз. Красева «Сапожник» (ф.н.м.)	«Зимняя песенка» муз. Красева «Пёстрый колпачок» муз. Струве «Маленькая Юлька» «Будем моряками» муз. Слонова «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе	«Мышка» «Идёт весна» муз. Герчик «Солнечная капель» муз. Соснина Утренник «8 марта»	«Чемодан» «Песенка о светофоре» муз. Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик «Солнечный зайчик» муз. Голикова	«Зайчик» (в.н.м.) «Долговязый журавель» (р.н.п) «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова «Солнечный зайчик» муз. Голикова «Долговязый журавель» (р.н.м.) «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова Утренник «День Победы»
II неделя	«Два кота» (п.н.м.) «Зимняя песенка» муз. Красева «Сапожник» (ф.н.м.) «Моя Россия» муз. Струве	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» муз. Слонова «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко	«Мышка» «Идёт весна» муз. Герчик «Солнечная капель» муз. Соснина «Долговязый журавель» (р.н.п) «Ручеёк»	«Чемодан» «Долговязый журавель» (р.н.п) «Песенка о светофоре» муз. Петровой «Солнечный зайчик» муз. Голикова	«Зайчик» (в.н.м.) «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик «Песенка о светофоре» муз.Петровой

III неделя	«Два кота» (п.н.м.) «Зимняя песенка» муз. Красева «Сапожник» (ф.н.м.) «Пёстрый колпачок» муз. Струве «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик	«Два кота» (п.н.м.) «Сапожник» (ф.н.м.) «Маленькая Юлька» «Будем моряками» муз. Слонова «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко Утренник «День защитника Отечества»	«Мышка» «Сапожник» (ф.н.м.) «Будем моряками» муз. Слонова «Идёт весна» муз. Герчик «Солнечная капель» муз. Соснина «Долговязый журавель» (р.н.п)	«Волк» «Песенка о светофоре» муз.Петровой «Солнечный зайчик» муз. Голикова «Идёт весна» муз. Герчик	«Музыкальный динозавр» «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова «Сапожник» (ф.н.м.) «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова «Солнечный зайчик» муз. Голикова «Зайчик»
IV неделя	«Два кота» (п.н.м.) «Зимняя песенка» муз. Красева «Сапожник» (ф.н.м.) «Пёстрый колпачок» муз. Струве	«Ехали медведи» «Маленькая Юлька» «Будем моряками» муз. Слонова «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик	«Мышка» «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко «Идёт весна» муз. Герчик «Солнечная капель» муз. Соснина «Долговязый журавель» (р.н.п)	«Волк» «Чемодан» «Сапожник» (ф.н.м.) «Идёт весна» муз. Герчик «Солнечная капель» муз. Соснина «Песенка о светофоре» муз.Петровой «Солнечный зайчик» муз. Голикова	«Музыкальный динозавр» «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова «Солнечный зайчик» муз. Голикова «Зайчик»

Младшая группа – «Творчество»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Веселые ладошки»; «Прилетели гули» (пальчиковая гимнастика)	«Веселые ладошки»; «Бабушка», «Шаловливые пальчики», «Прилетели гули» - пальчиковая гимнастика	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в 2ч форме (работа над развитием динамического слуха) «Мы платочки стираем»	Игра в имена Игра с бубном (любая веселая музыка); «Наша бабушка», «Мы платочки стираем» -

			(развивать интонационную выразительность)	пальчиковая гимнастика
II неделя	«Веселые ладошки»; «Шаловливые пальчики» (Пальчиковая гимнастика); «Прилетели гули»; «Ножками затопали» муз. Раухвергера (пальчиковая гимнастика)	«Фонарики» с бубном (различать динамику и 2х ч.форму); «Шаловливые пальчики»; Упр-е «Ботиночки на пальчиках»; «Концерт» (игра на бубне); «Тики-так»	Игра «Тихо-громко»; «Тики-так» (развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и реч); «Бабушка очки надела» (развивать фантазию, воображение)	«Паровоз»; Игра «Узнай инструмент»; «Наша бабушка идет», «Шаловливые пальчики», «Мы платочки стираем» - пальчиковая гимнастика (развивать творческое воображение); Игра «Веселые ручки» («Из под дуба» рус.нар.мел.)
III неделя	«Веселые ладошки»; «Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» муз. Раухвергера (пальчиковая гимнастика)	Игра с бубном (развитие музыкального слуха, формирование коммуникативных навыков); «Бабушка очки надела» Знакомство с треугольником «Тики-так» «Шаловливые пальчики» (пальчиковая гимнастика)	Игра «Тихо-громко»; «Мы платочки стираем»; «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» (пальчиковая гимнастика)	Игра в имена; Игра с бубном («Полянка» рус.нар.мел.); «Наша бабушка идет», «Бабушка очки надела» - пальчиковая гимнастика; Игра «Узнай инструмент»; «Шаловливые пальчики» (пальчиковая гимнастика)
IV неделя	«Веселые ладошки»; «Прилетели гули»;	Игра «Узнай инструмент»; «Бабушка»; Игра на детских музыкальных инструментах; «Тики-так»; «Прилетели гули»	Игра «Тихо-громко» (треугольник, бубен); «Мы платочки стираем»; «Тики-так»	«Пляски персонажей»; «Наша бабушка идет», «Бабушка очки надела» - пальчиковая гимнастика Новогодний утренник

Младшая группа – «Творчество»

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Игры с именами» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку»	Ритм в стихах. «Тигрёнок» Песенка про Бобика	«Ритмическая цепочка из жучков» «Коза»	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Овечки»

		танцевать» «Семья»	«Две тетери» Утренник «8 марта»	«Две тетери»	«Коза» Утренник «День Победы»
II неделя	Игра «Картинки», «Игра в имена» Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует» (ч.н.м.) «Тики-так», «Ножки» «Кот Мурлыка» «Шаловливые сосульки»	«Учим куклу танцевать» «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» «Семья»	Ритм в стихах. «Тигрёнок» «Пляска кошечки» «Учим бобика танцевать» «Игра в имена» «Две тетери», «Сорока-белобока» «Прилетели гули», «Тики-так»	Игра «Паровоз» Играем для куклы «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» «Коза», «Наша бабушка»	Игра «Паровоз» «Овечки» «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) «Сорока», «Бабушка очки надела» «Тики-так»
III неделя	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) «Сорока» «Шаловливые пальчики»	Игра «Паровоз» «Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» «Семья», «Бабушка очки надела» Утренник «День защитника Отечества»	Игры с пуговицами Играем для кошечки Ритм в стихах. «Барабан» «Две тетери», «Семья» «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»	Ритм в стихах «Барабан» «Ритмическая цепочка из жучков» «Семья», «Тики-так» «Коза», «Две тетери»	Игра «Паровоз» «Семья», «Две тетери» «Овечки», «Коза»
IV неделя	«Игра в имена» Игра «Звучащий клубок» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» «Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»	Учим зайку танцевать «Тики-так», «Наша бабушка идёт»	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Танец лошадки» (ч.н.м.) «Пляска кошечки и собачки» «Две тетери», «Тики-так» «Сорока-белобока», «Семья»	Ритм в стихах «Барабан» Игра «Паровоз» «Мы платочки стираем», «Семья»	Ритмическая цепочка из солнышек «Пляска собачки» «Играем для лошадки» (ч.н.м.) «Кот Мурлыка», «Наша бабушка» «Овечки», «Мы платочки стираем»

Старшая группа – «Творчество»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Тук – тук, молотком», «Белочка» (прохлопать руками), «Поросята» (пальчиковая гимнастика), «Кружочки» (вкладывание ритмичного рисунка)	«Кап-кап» Прохлопывание ритмического рисунка, «Дружат в нашей группе» (пальчиковая гимнастика), «Гусеница» (прохлопать ритмический рисунок)	«Тик-тик-так» Работа с ритмическими карточками; «Зайка» (пальчиковая гимнастика); «Поросята»	«Колокольчик» (фланелеграф); «Живые картинки» (танцуют и прохлопывают ритм); «Мы делили апельсин» (пальчиковая гимнастика); «Зайка»
II неделя	«Тук – тук, молотком» (развитие чистоты интонирования), «Поросята» (пальчиковая гимнастика)	«Кап-кап» Работа с ритмическими карточками, «Дружат в нашей группе» «Поросята» (пальчиковая гимнастика), «Гусеница» (игра на музык. инструменте)	«Тик-тик-так»; «Рыбки» (игра на музыкальных инструментах); «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Капуста», «Зайка» - пальчиковая гимнастика	«Колокольчик»; «Гусеница»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» (работа с ритмическими карточками); «Шарик»; «Капуста»
III неделя	«Тук – тук, молотком» (развитие внимания), «Карточки и «жуки» (игра на муз. инструментах), «Поросята» (пальчиковая гимнастика)	«Тук – тук, молотком» (игровой момент); «Дружат в нашей группе» (пальчиковая гимнастика); «Кап-кап»; «Картинки» (работа с карточками); Игра на муз. инструменте «Поросята» (пальчиковая гимнастика)	«Кап-кап» (прохлопать ритмический рисунок, игра на треугольниках); «Гусеница» (ритмический рисунок); «Солнышки» (карточки); «Дружат в нашей группе», «Кот мурлыка» - пальчиковая гимнастика	«Тик-тик-так»; «Карточки и снежинки»; «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка» - пальчиковая гимнастика
IV неделя	«Тук – тук, молотком», Работа с ритмическими карточками, «Поросята» (пальчиковая гимнастика)	«Кап-кап» Работа с ритмическими карточками «Дружат в нашей группе» (пальчиковая гимнастика), «Гусеница» (прохлопать	«Тик-тик-так»; «Гусеница»; «Зайка», «Поросята» - пальчиковая гимнастика	«Колокольчики»; «Гусеница». Новогодний утренник

ритмический рисунок)

Старшая группа – «Творчество»

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Сел комарик на кусточек» «Коза и козлёнок» «Поросята» «Мы делили апельсин»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Мы делили апельсин», «Кулачки» «Капуста»	«Жучок» «Жуки» «Птички прилетели» «Мы делили апельсин» Утренник «8 марта»	«Лиса» «Солнышко» «Гусеница» «Вышла кошечка» «Мы платочки стираем»	«Маленькая Юлька» «Цветок» Утренник «День Победы»
II неделя	«Сел комарик на кусточек» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Коза и козлёнок», «Шарик»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Шарик», «Зайка» «Кулачки», «Коза и козлёнок»	«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» «Поросята», «Зайка» «Кулачки», «Дружат в нашей группе»	«Лиса» «Гусеница» «Птички прилетели», «Кот Мурлыка» «Шарик», «Кулачки»	«Маленькая Юлька» «Коза и козлёнок», «Поросята» «Цветок»
III неделя	«Сел комарик на кусточек» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Мы делили апельсин», «Зайка» Утренник «День защитника Отечества»	«По деревьям скок-скок» «Жучок» «Птички прилетели»,	«Жучок» «Лиса» «Ритмический паровоз» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»	«Маленькая Юлька» «Цветок», «Кулачки» «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»
IV неделя	«Сел комарик на кусточек» «Поросята», «Мы делили апельсин» «Коза и козлёнок», «Зайка»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Кулачки», «Шарик»	«Жучок» «Птички прилетели», «Кулачки»	«Сел комарик под кусточек» «Лиса» «Паровоз» «Вышла кошечка», «Поросята»	«Маленькая Юлька» «Цветок»

Подготовительная к школе группа – «Творчество»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Комната наша» сл. и муз. Г.Бэхли; Ритмические цепочки из «солнышек»; «Мама» (пальчиковая гимнастика)	«Веселые палочки»; «Замок-чудак»; «Мама»	«Аты-баты» рус.нар.потешка; «В гости»; «Ручеек»; «Замок-чудак»	«С барабаном ходит ежик»; «Гномы» (пальчиковая гимнастика); «В гости»
II неделя	«Комната наша»; Ритмические цепочки – «Гусеница»; «Мама» (пальчиковая гимнастика)	«Замок-чудак» (пальчиковая гимнастика) Пауза	«Комната наша»; «Ручеек»; «В гости»; «Мама»; «Хвостатый-хитроватый» (игра на детских музыкальных инструментах); «Замок-чудак» (пальчиковая гимнастика)	«Гусеница с паузами» (игра на муз.инструменте); «С барабаном ходит ежик»; «Гномы»; «Мама»; «Аты-баты» рус.нар.потешка; «Замок-чудак»
III неделя	«Горы» игра с картинками; «Мама»; «Хвостатый-хитроватый»	«Веселые палочки»; «Замок-чудак»; «Мама»	«Веселые палочки»; «Мама»; «Мы делили апельсин»; «Два ежа»; «Аты-баты» рус.нар.потешка; «Ручеек»; «В гости»	«С барабаном ходит ежик»; «Гномы»; «Мама»; «Гусеница»; «Аты-баты» рус.нар.потешка; «Замок-чудак»
IV неделя	«Комната наша»; «Мама» (пальчиковая гимнастика); «Мы делили апельсин»; «Горы»; «Хвостатый-хитроватый»	«Веселые палочки»; «Хвостатый-хитроватый» (игра на детских музыкальных инструментах); «Замок-чудак»; «Мама»	Пауза «Мама»; «Замок-чудак»; «Аты-баты» рус.нар.потешка; «В гости»	«С барабаном ходит ежик»; «В гости»; «Гномы»; «Мама»

Подготовительная группа – «Творчество»

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
--	---------------	----------------	-------------	---------------	------------

I неделя	«Загадка» «Утро настало» «Гномы»	«Две гусеницы» «Мостик» « Утро настало»	«Комар» «Паук» «Мостик» Утренник «8 марта»	«Ворота» «Сороконожки»	«Что у кого внутри» «Пять поросят» Утренник «День Победы»
II неделя	«Загадка» «Утро настало» «Мама» «В гости», «Замок-чудак»	«Две гусеницы» «Мостик» « Мама» «Замок-чудак», « В гости»	«Сделай так», игра «Эхо» «Паук» «Замок-чудак»	«Ворота» «Сороконожки» «Мостик», «Паук»	«Что у кого внутри» «Дирижёр» «Пять поросят»
III неделя	«Загадка» «Утро настало» «Гномы» «Мама»	«С барабаном ходит ёжик» «Утро настало» «Мостик» «Гномы» Утренник «День защитника Отечества»	«Две гусеницы» «Сделай так» «Паук» «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка» «В гости»	«Ворота» «Сороконожки»	«Аты-баты» «Дирижёр» «Пять поросят»
IV неделя	«Загадка» «Утро настало» «Гномы» «Замок-чудак»	«Две гусеницы» «Мостик» «Мама» «Замок-чудак» «Гномы»	«Комар» «Утро настало» «Мостик»	«Ворота» «Дирижёр» «Сороконожки»	«Дирижёр» «Пять поросят»

Младшая группа – «Слушание»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Прогулка» муз. В.Волкова; «Колыбельная» муз.Т.Назаровой	«Осенний ветерок муз. А.Гречанинова» «Вальс»; Русская народная плясовая	«Колыбельная» муз. Т.Назаровой и рус.нар.песни; «Прогулка» муз. В.Волкова	«Медведь» муз.В.Ребикова; «Вальс Лисы» Вальс муз. Ж.Колодуба
II неделя	«Колыбельная» муз. Т.Назаровой и рус.нар.песни; «Прогулка» муз. В.Волкова	«Осенний ветерок муз. А.Гречанинова» «Вальс»; Русская народная плясовая	«Дождик» муз. Н.Любарского; «Марш» муз. Э.Парлова	«Медведь» муз. В. Ребикова; «Вальс Лисы» Вальс муз. Ж.Колодуба

III неделя	«Колыбельная» муз. Т.Назаровой и рус.нар.песни	«Колыбельная» муз. Т.Назаровой и рус.нар.песни; «Марш» муз. Э.Парлова	«Дождик» муз. Н.Любарского; «Колыбельная» муз. Т.Назаровой и рус.нар.песни	«Полька» муз. Г. Штальбаум
IV неделя	«Прогулка» муз. В.Волкова; «Колыбельная» муз. Т.Назаровой и рус.нар.песни	«Колыбельная» муз. Т.Назаровой и рус.нар.песни; «Марш» муз. Э.Парлова	«Дождик» муз. Н.Любарского; «Марш» муз. Э.Парлова	«Полька» муз. Г. Штальбаум Новогодний утренник

Младшая группа – «Слушание»

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Колыбельная» муз. Разоренова «Марш» муз. Парлова	«Полька» муз. Бетман «Шалун» муз. Бера	«Капризуля» муз. Волкова Утренник «8 марта»	«Резвушка» муз. Волкова «Воробей» муз. Руббаха	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера «Курочка» муз. Любарского Утренник «День Победы»
II неделя	Плясовая(р.н.м.) «Лошадка» муз. Симанского	«Полька» муз. Бетман «Плясовая»	«Колыбельная» «Капризуля» муз. Волкова	«Резвушка» муз. Волкова «Воробей» муз. Руббаха	«Колыбельная» «Лошадка» муз. Симанского
III неделя	«Колыбельная» муз. Разоренова «Марш» муз. Парлова	«Полька» муз. Бетман «Шалун» муз. Бера Утренник «День защитника Отечества»	«Марш» муз. Тиличевой «Колыбельная»	«Марш» муз. Парлова «Воробей» муз. Руббаха	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера «Курочка» муз. Любарского
IV неделя	«Лошадка» муз. Симанского «Полянка» (р.н.м.)	«Полька» муз. Бетман	«Лошадка» муз. Симанского «Марш» муз. Тиличевой «Колыбельная» муз. Разоренова	«Марш» муз. Парлова «Резвушка» муз. Волкова	«Колыбельная» «Лошадка» муз. Симанского

Старшая группа – «Слушание»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
--	-----------------	----------------	---------------	----------------

I неделя	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского	«Полька» муз. П.И. Чайковского	«Сладкая греза» муз. П.И. Чайковского	«Болезнь куклы» муз. П.И. Чайковского
II неделя	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике	«Мышки» муз. А. Жилинского	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского
III неделя	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова	«Полька» муз. П.И. Чайковского; «На слонах в Индии» муз. А. Гедике	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике; «Полька» муз. П.И. Чайковского	«Болезнь куклы» муз. П.И. Чайковского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
IV неделя	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова	«Полька» муз. П.И. Чайковского; «На слонах в Индии» муз. А. Гедике	«Сладкая греза» муз. П.И. Чайковского; «Мышки» муз. А. Жилинского	Новогодний утренник

Старшая группа – «Слушание»

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«Новая кукла» муз. Чайковского «Страшилище» муз. Витлина	«Утренняя молитва» муз. Чайковского «Детская полька» муз. Жилинского	«Баба Яга» муз. Чайковского «Вальс» муз. Майкапара Утренник «8 марта»	«Игра в лошадки» муз. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца Утренник «День Победы»
II неделя	«Новая кукла» муз. Чайковского «Страшилище» муз. Витлина	«Утренняя молитва» муз. Чайковского «Детская полька» муз. Жилинского	«Баба Яга» муз. Чайковского «Вальс» муз. Майкапара	«Игра в лошадки» муз. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца
III неделя	«Новая кукла» муз. Чайковского «Страшилище» муз. Витлина	«Утренняя молитва» муз. Чайковского «Детская полька» муз. Жилинского	«Баба Яга» муз. Чайковского «Вальс» муз. Майкапара	«Игра в лошадки» муз. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца

		Утренник «День защитника Отечества»		Жученко	
IV неделя	«Болельщик куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского «Новая кукла» муз. Чайковского «Страшилище» муз. Витлина	«Новая кукла» муз. Чайковского «Страшилище» муз. Витлина «Утренняя молитва» муз. Чайковского «Детская полька» муз. Жилинского	«Утренняя молитва» муз. Чайковского «Детская полька» муз. Жилинского «Баба Яга» муз. Чайковского «Вальс» муз. Майкапара	«Баба Яга» муз. Чайковского «Вальс» муз. Майкапара «Игра в лошадки» муз. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко	«Игра в лошадки» муз. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко «Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца

Подготовительная к школе группа – «Слушание»				
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Танец дикарей» муз. Есиноа Нака	«Марш гусей» муз. Бина Канэде; «Осенняя песнь» муз. П.И. Чайковского	«Две плаксы» муз. Гнесиной; «Русский наигрыш» рус. нар. мел.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига; «Снежинки» муз. А. Стоянова
II неделя	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Танец дикарей» муз. Есиноа Нака	«Марш гусей» муз. Бина Канэде; «Осенняя песнь» муз. П.И. Чайковского	«Две плаксы» муз. Гнесиной; «Русский наигрыш» рус. нар. мел.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига; «Снежинки» муз. А. Стоянова
III неделя	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Танец дикарей» муз. Есиноа Нака	«Марш гусей» муз. Бина Канэде; «Осенняя песнь» муз. П.И. Чайковского; «Танец дикарей» муз. Есиноа Нака	«Две плаксы» муз. Гнесиной; «Русский наигрыш» рус. нар. мел.; «Марш гусей» муз. Бина Канэде	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига; «Снежинки» муз. А. Стоянова; «Две плаксы» муз. Гнесиной
IV неделя	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Танец дикарей» муз. Есиноа	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова; «Осенняя песнь» муз. П.И.	«Осенняя песнь» муз. П.И. Чайковского; «Две плаксы» муз. Гнесиной;	«Русский наигрыш» рус. нар. мел.; «В пещере горного короля»

	Нака	Чайковского; «Марш гусей» муз. Бина Канэде	«Русский наигрыш» рус. нар. мел	муз. Э. Грига; «Снежинки» муз. А. Стоянова
--	------	--	------------------------------------	---

Подготовительная группа – «Слушание»					
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	«У камелька» муз. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Лемарка	«Флейта и контрабас» муз. Фрида «Болтунья» муз. Волкова	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского «Марш Черномора» муз. Глинки Утренник «8 марта»	«Три подружки» муз. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Чудовой	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса «Лягушки» муз. Слонова Утренник «День Победы»
II неделя	«У камелька» муз. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Лемарка	«Флейта и контрабас» муз. Фрида «Болтунья» муз. Волкова	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского «Марш Черномора» муз. Глинки	«Три подружки» муз. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Чудовой	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса «Лягушки» муз. Слонова
III неделя	«У камелька» муз. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Лемарка «В пещере горного короля» муз. Грига	«Флейта и контрабас» муз. Фрида «Болтунья» муз. Волкова «У камелька» муз. Чайковского Утренник «День защитника Отечества»	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского «Марш Черномора» муз. Глинки «Флейта и контрабас» муз. Фрида	«Три подружки» муз. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Чудовой «Песнь жаворонка» муз. Чайковского	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса «Лягушки» муз. Слонова «Три подружки» муз. Кабалевского
IV неделя	«Снежинки» муз. Стоянова «У камелька» муз. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Лемарка	«Флейта и контрабас» муз. Фрида «Болтунья» муз. Волкова «У камелька» муз. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Лемарка	«Болтунья» муз. Волкова «Песнь жаворонка» муз. Чайковского «Марш Черномора» муз. Глинки	«Марш Черномора» муз. Глинки «Три подружки» муз. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Чудовой	«Гром и дождь» муз. Чудовой «Королевский марш львов» муз. Сен-Санса «Лягушки» муз. Слонова

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575918

Владелец Яковлева Ольга Алексеевна

Действителен с 10.06.2022 по 10.06.2023